COMMUNITY PRÉSENTE

22 JUIN AU
08 JUILLET

PLAY ME I'M YOURS

DES PIANOS DANS PARIS

BY LUKE JERRAM

LES ARTISTES PLASTICIENS

- Kool Koor
- Photograffée
- Hadrien Durand-Baïssas
- Soklak Elgato
- Retro Graffitisme
- Mehdi Djenat
- Djalouz
- Miss Fuck
- Mosko
- Lizardqueen
- Dilian
- Michael Relave
- Sifat
- Nassyo
- Stew
- Emilie Teillaud
- Anta Gueye
- Ernosto Novo
- Switlight
- Abaraxas
- Pimax

UN CONCEPT INTERNATIONAL

C'est en 2008 que l'artiste plasticien Luke Jerram imagine PLAY ME, I'M YOURS©. Attendant la fin du cycle de sa machine à laver dans une laverie de Bristol, l'ambiance froide du lieu l'amène à vouloir créer un concept catalyseur et participatif, accessible à tous. Ainsi nait le principe simple d'installer des pianos droits à disposition des passants dans toutes sortes de lieux, permettant à chacun d'exprimer sa créativité et sa musicalité.
En 7 ans, le concept a conquis de nombreuses villes à travers le monde. 47 métropoles et 6 millions de personnes ont déjà participé à l'aventure ! Plus de 1300 pianos ont été installés dans 47 villes. Cette année Canary Wharf (Londres), Genève, Florence (Caroline du Sud), Stockholm et Paris continuent d'écrire PLAY ME, I'M YOURS© !

LA DÉMOCRATISATION DE LA CULTURE AU COEUR DE L'ÉVÉNEMENT

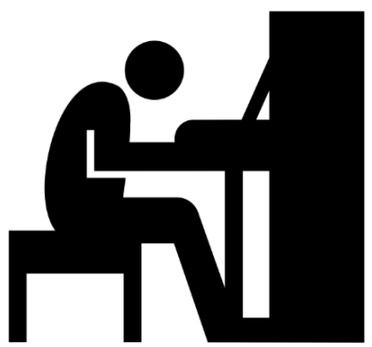
PLAY ME, I'M YOURS© apporte la musique et l'art au cœur de l'espace public en installant des pianos en libre accès dans des lieux stratégiques de la région parisienne. L'indifférence urbaine présente dans les grandes métropoles comme Paris est brisée par les animations créées autour de l'instrument. Le public est invité à prendre possession de son environnement et à devenir acteur de sa ville en partageant sa musique avec les autres. Ainsi, PLAY ME, I'M YOURS© permet d'atteindre citadins et touristes, en proposant un service de proximité et une animation à portée de chacun. De plus, des concerts gratuits organisés dans les rues et accessibles mettent l'art à proximité de tous, au centre des quartiers et permettent d'agrandir la communauté PLAY ME, I'M YOURS© .

UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

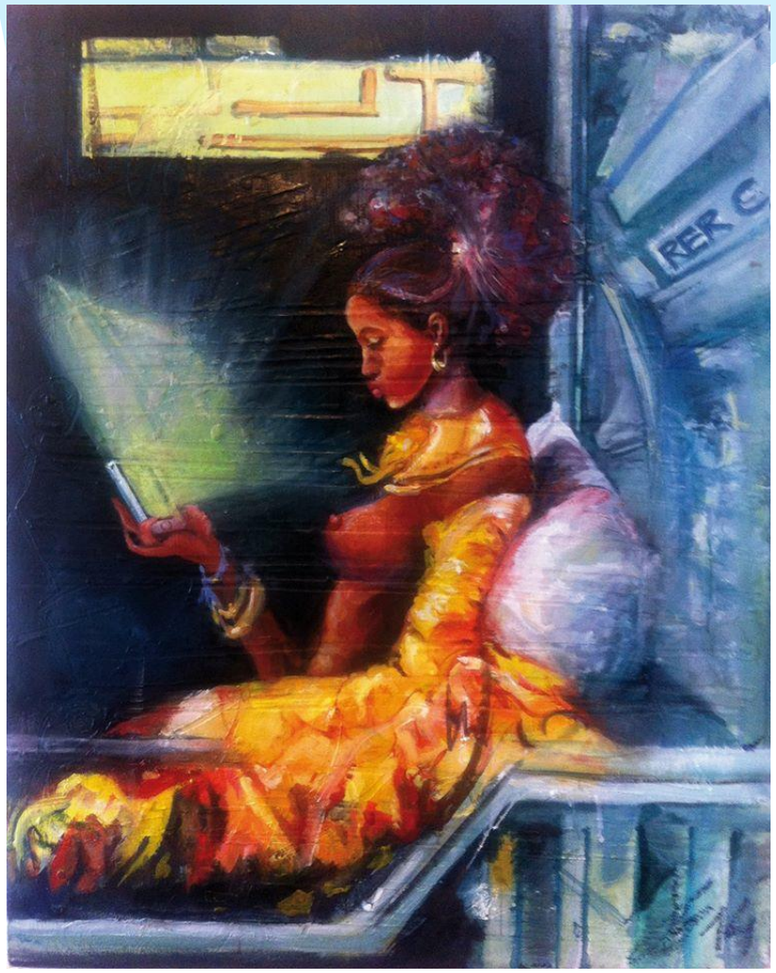
Depuis 2012, 237 artistes se sont engagés et 137 pianos ont été personnalisés à Paris. Les artistes sont invités à travailler ensemble autour d'un même sujet : le piano. Mêlant les arts visuels à la musique, PLAY ME, I'M YOURS© permet à tous de (re)découvrir des artistes plasticiens déjà reconnus sur la scène actuelle. Les musiciens rendent hommage aux artistes plasticiens en intégrant leur œuvre dans leurs interprétations. Cette symbiose est portée par Community depuis déjà quatre éditions.

UNE APPROCHE GÉNÉREUSE ET SOLIDAIRE

Initié par Community, PLAY ME, I'M YOURS© intègre désormais dans son concept le don des pianos à l'issue de l'événement. Les pianos rejoignent des structures d'intérêt général et vivent une seconde vie auprès des publics passionnés, scolarisés, empêchés ou défavorisés. En trois ans, 82 structures ont été équipées d'un piano PLAY ME, I'M YOURS© .
Partenaire de l'Institut National des Jeunes Aveugles, Community fait intervenir une équipe d'accordeur issue de l'école.: Hervé, Vivien, Mireille et Mouaz.



ANTA GUEYE



Anta Gueye: Peintre métisse de père sénégalais et de mère française, née dans la banlieue parisienne à Nanterre en 1982.

Recueillie à l'âge de 7ans par sa grand-mère maternelle, l'Art fût très vite son refuge pour faire face à ces multiples combats.

Dés son adolescence, elle fait le choix de se diriger vers une carrière artistique ou elle intègre l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges.
C'est en 2005 qu'elle obtient son diplôme.

Son travail porte essentiellement sur la recherche de ses racines, source d' inspiration à travers la quête identitaire d'un métissage Afro - Occidental.
Depuis, elle retranscrit avec son vocabulaire pictural une sensibilité réelle et ambiguë ; celle de posséder selon ses mots «du sang de maître et d'esclave».

ABRAXAS

Loin de miser sur des tatoueurs stars, **Abraxas** jouit cependant d'une excellente réputation en matière de qualité de service, d'hygiène et d'attention du client. Propre, bien tenue et jouissant d'une grande équipe, vous pouvez donc vous y faire tatouer et percer… les yeux fermés (ou presque) ! Avec quatre boutiques, dont trois à Paris et une à La Réunion, la renommée d'Abraxas dépasse donc les frontières de l'hexagone.

Cliquez sur l'image pour accéder au site de l'artiste

DJALOUZ

Artiste français, vit et travaille à Paris.

Parallèlement à l'obtention de son diplôme de dessinateur maquettiste, il débute le graffiti en 2003, inspiré directement par la jeune scène montante du graffiti hexagonal et européen (Marko 93, Dire, Daim, Vesod, Dran, Gris One, Inti, Vhils, No art ...) mais aussi par le monde de la bande dessinée (Enki Bilal, Frank Miller...).

En 2009, il met de côté son travail figuratif pour développer un travail plus abstrait, par le biais de formes en volume circulant et se matérialisant dans des lieux incongrus. Dès lors, il s'efforce de sortir le graffiti de ses conventions en le faisant évoluer sur le sol, les plafonds…
Dans la rue, en friche, sur toile ou dans une installation, la forme de son travail prend sens avec les éléments qui l'entourent. Ensemble, ils créent une mélodie qui s'inspire de la mélancolie du lieu où l'on se trouve. La photographie joue un rôle important dans la transcription de ces émotions, laissant une trace de ces oeuvres vouées à disparaître, elles aussi.

MEHDI DJENAT

Artiste français,vit et travaille à Paris

Mehdi Djenat, jeune artiste parisien expose pour la première fois au Bar Demory-Paris du 14 août au 7 septembre.
Passionné par le courant surréaliste, il développe son style autour de formes organiques, végétales mais aussi géométriques, une réelle célébration de la vie, une ode à la femme et à l'amour.

Avec son travail minutieux et d'une grande précision, il nous propose aussi bien des oeuvres en noir et blanc, que des créations très colorées.
Un lâcher prise total où l'artiste laisse parler sa main, son coeur et son âme.

STEW

STeW est un artiste français, il vit et travaille en région parisienne.

Son art est comme sa signature, influencé par le pays du soleil levant.

Ses illustrations au graphisme complexe, détaillé et précis sont des joyaux que l'artiste affiche sur les murs aux moyens de différentes techniques : collage, pochoir, aérosol..

EMILIE TEILLAUD

Artiste française née en 1978, vit près de Lyon.

"Spontanéité , force de l'émotion, on sent de prime abord dans la peinture et les œuvres d'Emilie Teillaud un cœur qui bat.. Attention , pas du pouls à 90 au repos, non non non, du cœur qui tape, qui cogne, qui s'enflamme, du cœur qui a décidé de ne pas battre à moitié et qui nous gicle ses effluves de couleurs et de sentiments à la gueule...
A mon sens on ne regarde pas les peintures d'Emilie, elles vous sautent au visage, vous imprègnent , vous serrent dans leurs grands bras multicolores qui sont autant d'incitations à ouvrir plus grand ce qu'il vous reste de capteurs d'émotions bruts ...
Tout cet exercice d'écriture là n'a dans le fond aucun sens...
Allez simplement voir, sentir, ressentir, laissez-vous bercer, imprégner ...Ou pas ...
Tout est affaire de décor comme disait le poète.."

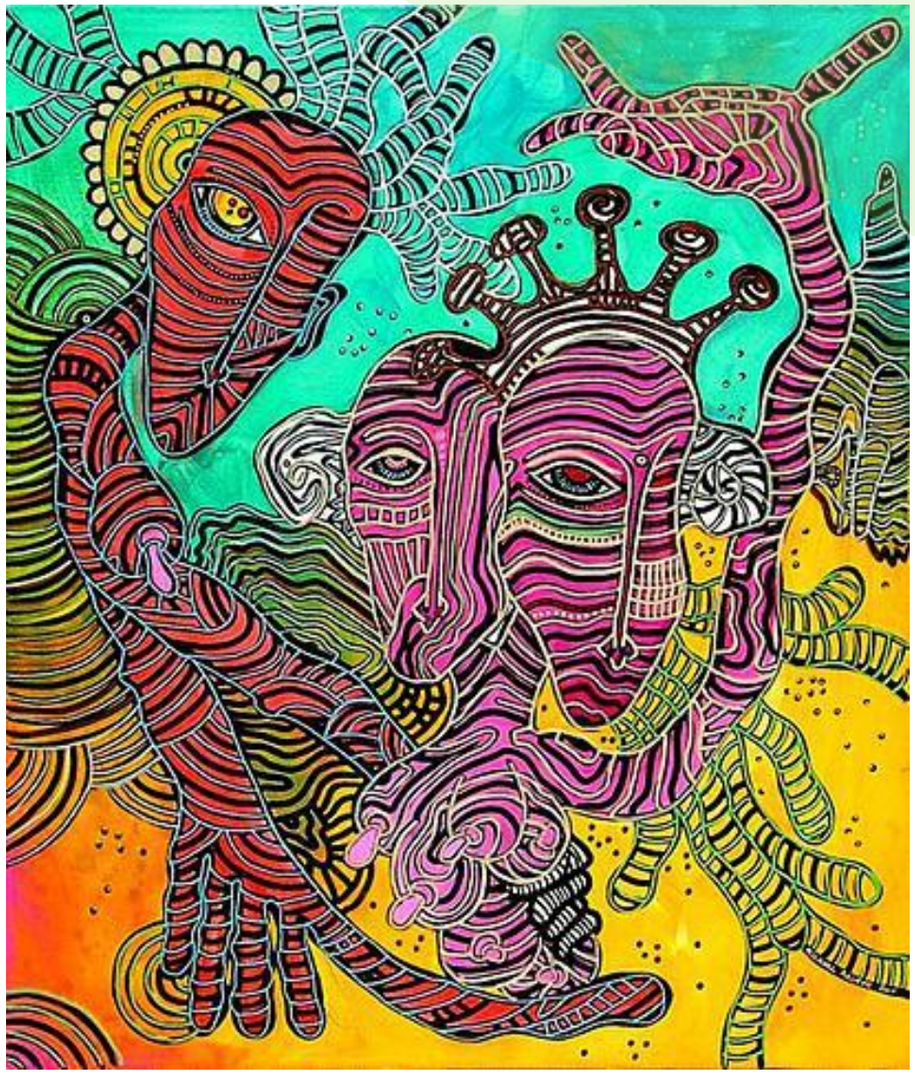
Par Stéphane Balmino.

MICHAEL RELAVE

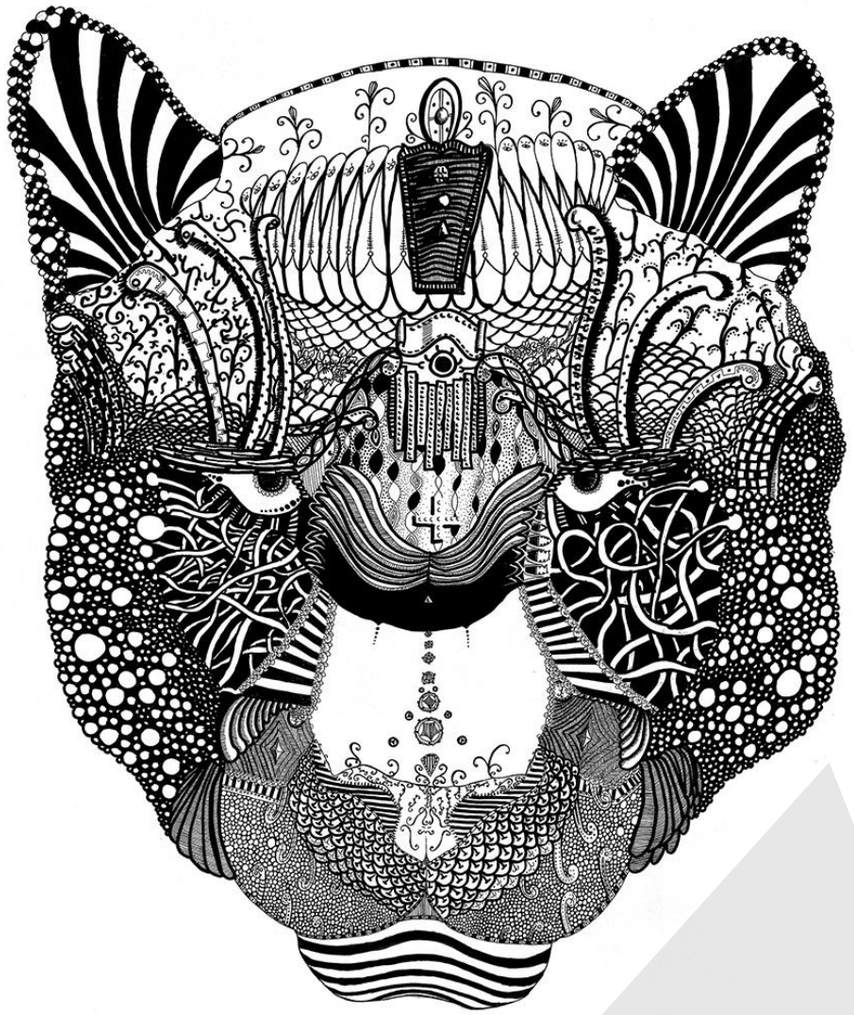
Vit et travaille en France.

"Les œuvres très singulières et captivantes de Michael Relave ont à voir avec des mythologies imaginaires, vaguement inspirées peut-être par des divinités indiennes, asiatiques, africaines ou australiennes, des dessins alchimiques, des icônes et des images pieuses. Elles s'inventent dans des parentés disparates pour fonder un imagier essentiellement imparti à la célébration de la femme, de la rotondité et de la fécondité. La femme comme délicieux nombril du monde....»

Par Denys-Louis Colaux



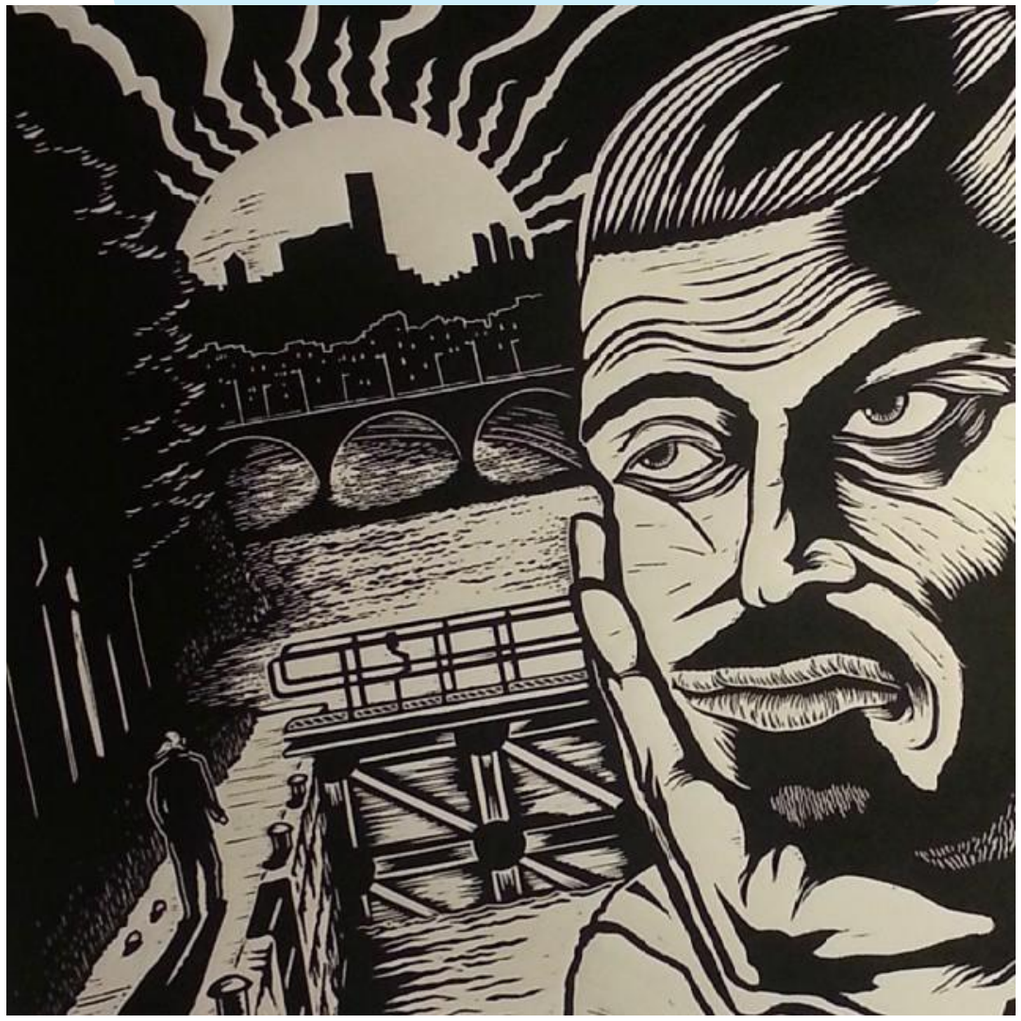
HADRIEN DURAND-BAÏSSAS



Artiste français, vit et travaille à Paris.

Fervent admirateur de Dali, Hadrien est un artiste graphiste qui puise son inspiration du côté du surréalisme et aime également se référer à la nature, à la matière organique. Sa technique de prédilection est le Rotring à l'encre de chine avec laquelle il exécute un travail d'une précision bluffante rendant un effet s'approchant de la photographie. Bien qu'il traite parfois de sujets préoccupants tels que la surconsommation, dans ses œuvres se dégage toujours une touche d'humour et de tendresse.

LIZARDQUEEN



Né à la fin des années 80, Lizard Queen grandit dans une jolie petite ville de province, Auxerre.
(...)
Scrutant ses contemporains d'une impitoyable paire d'yeux globuleux,
Lizard tente de donner une figure vive à cette normalité oppressante qu'on appelle notre «humanité».
Cherchant à sonder toujours davantage le monde, la profusion baroque du fantasme et la poigne ferme de l'égocentrisme, poussant le questionnement individuel à son paroxysme, flirtant avec la séduisante folie et la bêtise, sa petite soeur, pendant que tourne le monde et que s'activent des millions de protagonistes chanceux sous leur soleil de certitude...

RETRO GRAFFITISME

Et si le graffiti avait débuté plus tôt ? Ailleurs ? À différentes époques, influencé par des courants graphiques propres à ces périodes ?Comment aurait-il évolué, en imaginant à Paris des artistes s'approprier les artifices graphiques de l'art nouveau de Grasset et de Mucha, en Russie dans les années 20 avec le constructivisme et Rodtchenko, dans les années 30 avec Cassandre, aux états-unis dans les années 60...?Les possibilités sont nombreuses, voire infinies.Le RETRO FUTURISME, est une façon d'imaginer un présent parallèle, à partir d'une progression technologique ayant évolué différemment depuis plusieurs décennies.Avec le RETRO GRAFFITISM c'est une tentative de transposition de cet art du « et si... » à travers le graffiti.

KOOL KOOR

Né à New-York en 1963, Kool Koor a assisté à la naissance du graffiti.

Plus de trois décennies plus tard, son travail est toujours en perpétuelle évolution, à la recherche constante de nouvelles formes à la fois sur les murs et sur les toiles. Avec précision et élégance, l'écriture spontanée de Kool Koor, déploie sa singularité et son harmonie. Sa maîtrise de l'aérosol, du pinceau et du marqueur lui donne une liberté complète d'improvisation et lui assure une grande finesse d'exécution. Dans ses dernières compositions, Kool Koor invite le spectateur à un voyage contemplatif à l'intérieur de villes futuristes, de paysages imaginaires ou de labyrinthes oniriques.

Ses oeuvres sont présentées dans les musées les plus prestigieux du monde comme le Metropolitan Museum de NYC, The Groninger Museum aux Pays-Bas et le BAM en Belgique.

NASSYO

Depuis toujours, Slim aka Nassyo plus connu sous le nom de Nassyo ou Nascio, est fan de dessin. Autodidacte, il est né en 1974 à Paris où il réside toujours actuellement.

Il est aujourd'hui à la fois peintre, illustrateur et graffeur. C'est d'ailleurs le graffiti qui lui a permis d'exprimer pour la première fois et aux vues de tous, son talent sur des grands formats. Son attirance pour l'urbanisme s'est développée dans les années 90 aux cotés de crews tels que les KDS, KCA, BAK, DKA ET TW sans aucun autre encadrement académique mais avec rigueur et méthodologie. C'est plus tard qu'il prendra des cours de dessin, de peinture, de croquis de nu, de modelage et s'offrira une formation de graphiste.

Sur les toits, il comprend qu'il peut prendre le temps si bien que c'est en hauteur qu'il se perfectionne et pousse la maitrise de son travail dans le fond et la forme. Mais son goût du risque lui causera des problèmes avec la justice et le pousse dés 2004 à apposer son travail sur toile. Son sujet de prédilection tourne autour de la transformation, qu'elle soit urbaine ou végétale.

DILIAN

Artiste française, vit et travaille en région parisienne.

Dilian, c'est comme une histoire !
Une histoire de dessins, de partage et de poésie aussi.
Dilian est une toute récente artiste française basée à Paris. Elle a commencé à dessiner il y a tout juste 5 ans.
Sa particularité, ce sont ces textes qu'elle glisse toujours avec ses dessins. Texte et dessin ne forment alors plus qu'un : une poésie. « j'aime la complicité entre le texte et le dessin. Parfois, le texte renforce le dessin. Parfois, il le console. Ou encore lui offre une 3ème lecture. »

MISS FUCK

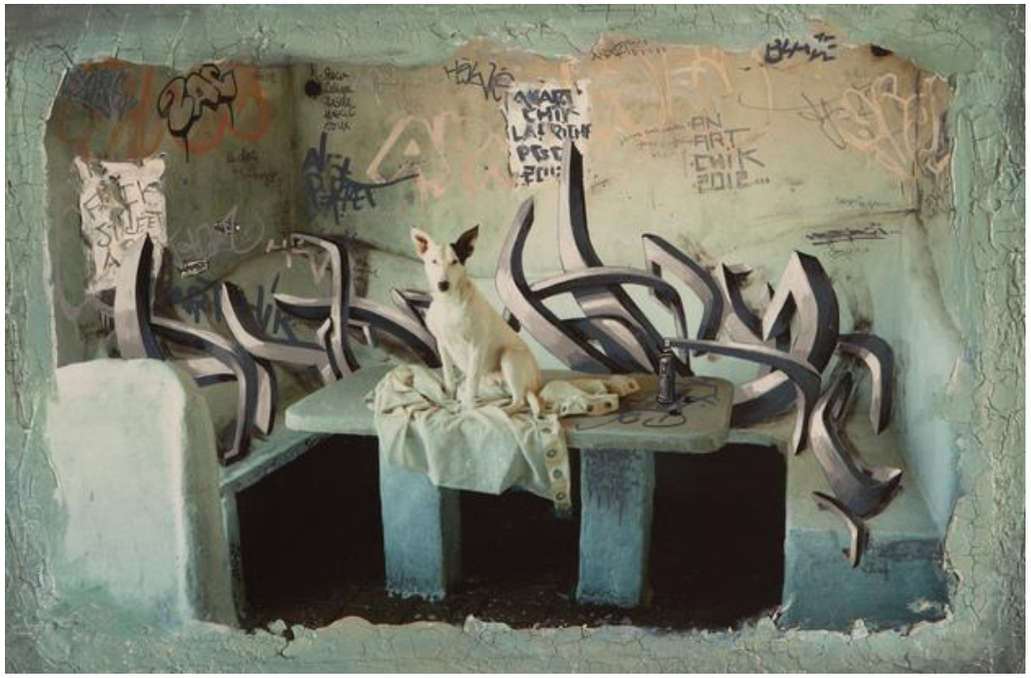
Artiste française, vit et travaille en région parisienne.

«J'ai toujours été attirée par l'art, la musique, le théâtre, le dessin. Artiste autodidacte je suis pochoiriste et j'utilise principalement la bombe, mais le temps et les rencontres m'amène a travailler différemment parfois. J'aime expérimenter tous les supports, rien ne m'arrête du moment que je me sente libre de penser et de m'exprimer, je me refuse qu'une chose : devenir insensible. La rue est un bon moyen d'exposer, j'aime la rue car j'aime les gens, l'échange et le partage .»

PHOTOGRAFFEE

PHOTOGRAFFÉE est un projet où les clichés d'Alex Perret invitent les artistes Djalouz - Caligr - Pesca - Doudou'Style - Toux Oner - Rashe & Hakic et Five du collectif 2AC Anartchik à une réinterprétation poétique et singulière.

PHOTOGRAFFÉE est né il y a quatre ans de la rencontre entre le photographe Alex Perret photographe et six artistes membres du collectif 2AC Anartchik.
Ensemble, ils développent un style nouveau dans l'art de mixer photo et peinture.
Ils renouvellent le genre en réunissant en une même vision le réel et l'imaginaire, offrant ainsi un instantané du monde, intense et spontané.
Sans aucun support numérique, y apposent un geste unique et définitif.
Interpellation onirique parfois revendicatrice, PHOTOGRAFFÉE est une escale à la croisée de notre monde et de nos imaginations.



MOSKO

En 1989, Gérard Laux commence à peindre des animaux de la savane signés Mosko dans le quartier en péril de la Moskowa, au nord du 18e arrondissement. L'année suivante l'aventure devient collective sous l'appellation Mosko et associés, avec toujours cette même et simple ambition : embellir le cadre de vie.

En 2004 c'est la première transposition des animaux de la rue à la galerie, à l'occasion de la sortie du livre *Peignez la girafe*. Girafes, zèbres, félins sont peints sur bois, palissades et autres supports de récupération, et accèdent ainsi à une toute autre réalité.
A partir de 2005 et *Section urbaine,* qui marquera l'apogée du collectif, Gérard Laux développe son travail dans l'atelier d'Aubervilliers puis de Montreuil tout en continuant à peindre dans la rue. La popularité que les œuvres réalisées y connaissent et l'aval des institutions le confortent dans ses efforts et le conduisent à trouver sa place sur le marché de l'art. Passages en ventes aux enchères, expositions collectives et personnelles, sa carrière se développe en France notamment avec une participation remarquée à la Tour Paris 13.

S'inscrivant à la fois dans une démarche de continuité et de renaissance Gérard Laux retrouve, à compter de 2015, sa signature originelle à savoir MOSKO. Tout en persistant dans une thématique animalière, cette année de mutation sera également celle d'une nouvelle approche technique. Elaborée lors d'une résidence d'artiste à Dune (Pondicherry) en février 2013, puis inaugurée dans la rue en février 2015 lors de la Kochi Muziris biennale (Kerala), cette dernière utilise pleinement peinture acrylique et pratique du pinceau. L'usage d'un pochoir monochrome de finalisation devient alors un simple outil. Cette nouvelle approche le libère à tous points de vue, apportant une grande fraîcheur dans le renouveau.

SIFAT

Sifat est une artiste autodidacte aux inspirations colorées de deux cultures: celle du Bangladesh d'où elle est originaire et celle de la France qu'elle a rejoint dans son enfance. Son coeur comme son art balance harmonieusement entre ces deux univers si éloignés l'un de l'autre et pourtant si complémentaires et tellement enrichissants. Dans son art, Sifat exprime sa quête d'une identité: la liaison avec le Bangladesh se fait parfois avec la calligraphie bengalie qu'elle revisite en s'appropriant le tracé de ces lettres qu'elle stylise et transforme: l'artiste crée sa propre écriture. Là est sa liberté. Tout est possible, tout peut être dit et écrit avec des mots qui n'existent pas. Son travail naît d'une impulsion, d'un long souffle, d'une inspiration profonde, autant de l'esprit que du corps. Elle "imprime" l'instant avec ces signes presque cabalistiques mis au service d'une écriture automatique dont l'objectif n'est pas de "dire" mais de "ressentir". Ses mots n'ont pas de "sens unique", mais une multitude de sens selon l'imaginaire de chacun.

SOKLAK ELGATO

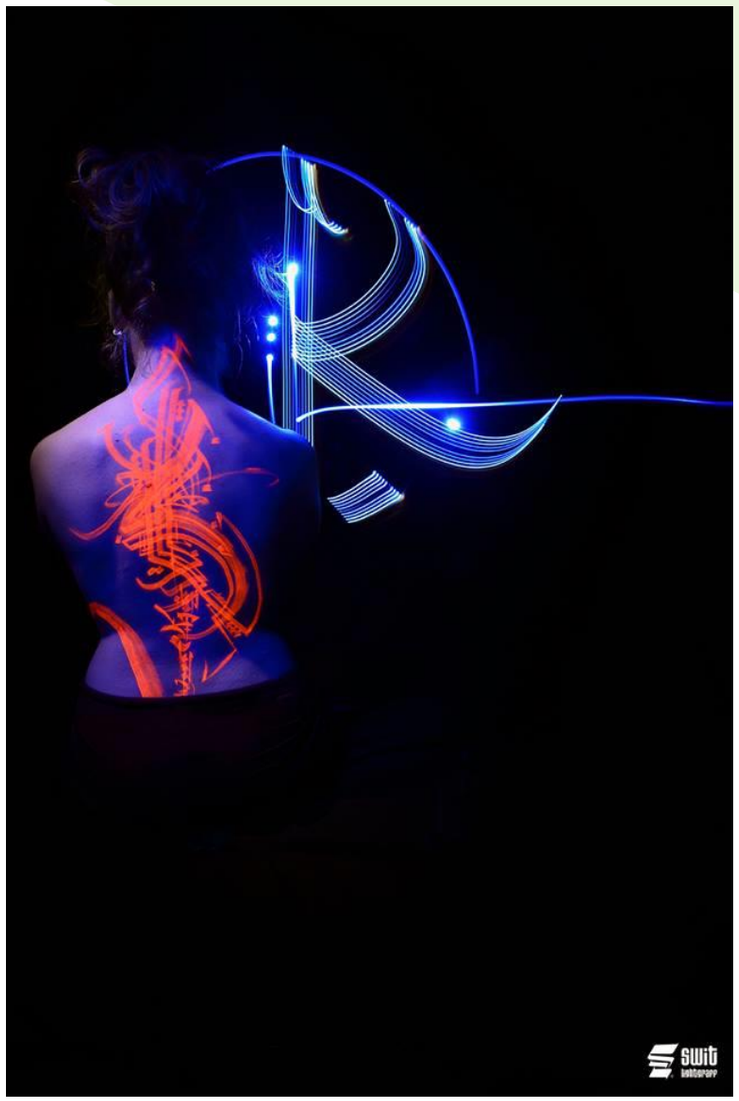
Né à Paris en 1977. vit et travaille à Montreuil.

C'est dans le métro, à l'âge de 8 ans qu'il connait son premier choc pictural en découvrant les graffitis qui ornent couloirs et wagons.
Quelques années plus tard en 1995, il pose ses premiers tags et se passionne très vite pour la peinture à l'aérosol. Il intègre plusieurs collectifs ,peint dans de nombreux terrains vagues de banlieue parisienne et appose sa signature ou bon lui semble;
Courant 2002, il s'essaye à d'autres supports. il s'agit de retranscrire sur toile ce que plusieurs années de graffiti sur mur lui ont appris, une sorte de synthèse.
Cette démarche, vise à donner un plus grand champs de possibilités à ses expérimentations, l'utilisation de nouveaux outils, matériaux, et techniques offrant à son travail une autre dimension.
Les thématiques qu'il aborde sont liées à la culture urbaine et son amour inconditionnel des lettres et du graffiti, mais ses influences sont variées ce qui lui confère une grande diversité de styles.

SWITLIGHT

Artiste français né en 1979 à Montreuil, vit et travail en région parisienne.

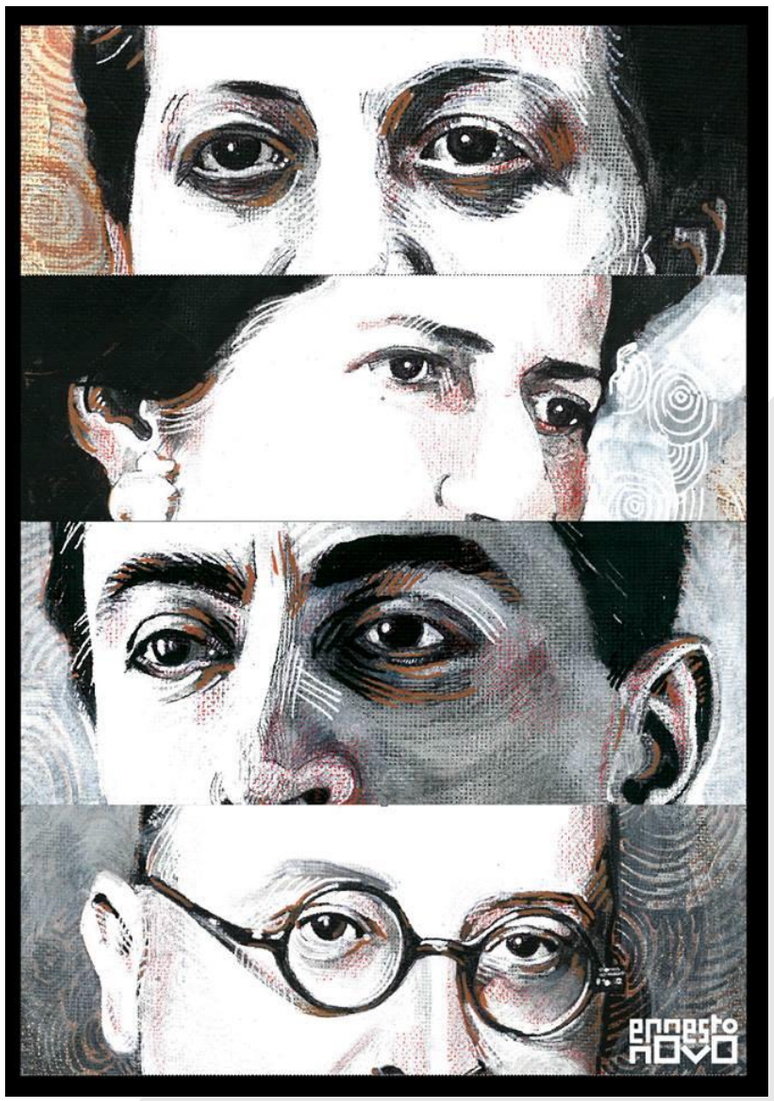
Issu de la scène des cultures urbaines, le travail de Swit Lightgraff évolue vers un style calligraphique qu'il met en pratique à travers le light-painting. Il s'approprie l'espace urbain et le sublime. Il ne cesse de perfectionner son travail de calligraphie afin d'atteindre une fluidité parfaite de ses mouvements. Cette recherche d'esthétisme le pousse à s'aventurer dans différents environnements . Du monde urbain aux paysages glacés de la Laponie, l'artiste s'adapte au contexte et en extrait une essence esthétique et une beauté artistique.



ERNESTO NOVO

Artiste français, vit et travaille à Paris.

Originaire de Nice, après les Arts Décoratifs de Strasbourg, Ernesto Novo arrive à Paris en 1990. Il débute en tant que peintre-illustrateur dans la presse nationale et internationale (Dedicate, Studio Magazine, Le Journal de Montréal, Air Canada …), dans la publicité (Pepsi, Voilà,…), pour la création de sites web, pour l'animation, dans la décoration intérieure, pour l'industrie musicale et pour la mode (Stylesight).
En parallèle, Ernesto a fait des performances peintures sur les trottoirs de Los Angeles, des fresques dans des paroisse, ainsi que des expositions d'infographie et de peinture (Favela Chic Paris et Londres, Creative Syndicate…).



PIMAX

Pimax est un artiste urbain militant. Il aime exposer ses pochoirs dans la rue, le temps d'une exposition éphémère puisque ses posters-pochoirs sont souvent arrachés. Les œuvres de Pimax intriguent, interpellent et dérangent parfois car il ne s'agit pas seulement d'une performance artistique mais aussi le moyen de transmettre un message fort souvent en réaction aux vices de la société actuelle.

COMMUNITY PRÉSENTE

22 JUIN AU 08 JUILLET

PLAY ME I'M YOURS

DES PIANOS DANS PARIS

BY LUKE JERRAM

COMMUNITY
40, rue François 1er – 75008 PARIS
www.community.fr

DIRECTRICE ARTISTIQUE :
Laure Giacobbi
laure.glid@gmail.com

PRODUCTION :
Eric Pacheco
epacheco@community.fr
Tél. 01 53 23 03 10

COORDINATION GÉNÉRAL / PRESSE :
Camille Pontaut
cpontaut@community.fr
01 53 23 03 15

ASSISTÉS DE :
Mélanie Marnier
& Léo Fremaux
01 53 23 03 17

community
culture | tourisme | societal

@PLAYMEPARIS